

区政区議会報告・地域情報を週刊で発行しています。ご意見をお寄せください。



日本共産党荒川区議会議員

斉藤 くに子
区政ニュース

メール: arajcp@tcn-catv.ne.jp

区議団http://www.jcp-arakawakugidan.jp/くに子ブログhttp://s-kuniko.jugem.jp/



2019年1月27日No1172号

区役所直通3802 - 4627

fax3806 - 9246

公契約条例の制定を



公契約条例とは、自治体が公共工事や業務委託を受注する元請け企業に対し、従事する労働者の賃金の最低基準額等を義務づける制度。昨年4月現在、都内では多摩市、国分寺市、渋谷区、足立区、千代田区、目黒区、世田谷区が制定しています。



設計労務単価(建設労働者8時間当たりの賃金の単価。農林省と国交省が行う公共事業労務費調査に基づいて決定され、公共工事の工事費の積算に用いられる)は、ここ数年引き上げ傾向にありますが、単価の引き上げが自動的に現場の技能労働者の労働条件の改善や賃金増額につながるわけではありません。

荒川区でも建設工事関係者から公契約条例の制定を求める声が繰り返し上がっています。ぜひ、超党派で実現に向けて取り組みたいものです。

私説

東京新聞1月21日付
論説室から

梅原猛さんの平和思想

九十三歳で亡くなった哲学者の梅原猛さんから興味深い見解を聞いたことがある。「神も仏も捨てたのが、明治政府です」と。仏教を排斥した史実はあるが、神を捨てたとは。はてご首をひねった記憶がある。

「昔から日本人は山川草木すべてが神様だという多神論でした。仏教にも同じ思想があり、神と仏を合体させた宗教を民衆は信仰してきた。神仏習合、それが日本の思想の中心でした。だが、明治になり国家神道という一神教になったのです」

国家主義は古来の思想を無視して、国家神道という新しい宗教を国民に強制した。さしずめ教育勅語はその道具であった。この一神教こそ戦争へと日本人を駆り立て、日本を狂わせた張本人なのだという説明だった。

「日本の伝統では、恨みを持って死んだ人を怨霊神として祀りました。祟りを怖れたからです。だから、本来は中国などアジアの犠牲者を祀らなければいけない。国家のために死んだ軍人や人々だけを祀る靖国神社は、古来の伝統に反しています」

そう語ってもいた。何よりも日本の平和憲法が哲学者・カントが説いた永久平和論に近いと喜んだ。カントは防衛する軍隊は認められ、侵略する軍隊には反対した。

「平和憲法は生かさなければいけない。人類が求めている『超近代』という理想ですよ」との言葉は今も耳に残る。(桐山桂二)

★法律・生活相談会★

弁護士の定例相談は第4月曜日

1月28日(月)

荒川区荒川7-37-1(コミバス花の木停留所前)

Fax 3 8 0 6 - 5 1 3 4

生活相談は随時相談にも応じます。ご連絡ください。

定例日以外で弁護士相談が必要な場合は日中で**弁護士事務所**の予約を取りますのでご連絡ください。



ご意見ご要望

私は産業保健師をしています。歯の健康と社員の体調がリンクしていると思うようになりました。きとんと歯科検診に行く人は全体的に健康な方が多く身なりも清潔な人が多いです。ぜひ自治体の検診を充実させ、情報を周知して欲しいです。

特別障害者手当(月26940円)を申請してみよう ~在宅の要介護4・5で該当する方もいます~

荒川区のホームページより

特別障害者手当(国の制度)

【対象者】

20歳以上で著しく重度の障がいがあるため、日常生活において常時特別な介護を必要とする状態の方。おおむね身体障害者手帳1・2級程度、愛の手帳1・2度程度で、かつそれらが重複している方。あるいは、これらと同等の重度な精神障害、疾病の方。手帳をお持ちでない方でも同程度の障害がある方。

認定は、所定の診断書により判定します。

【支給制限】

次のいずれかに当てはまる方は受給できません。施設に入所している。

病院、診療所に継続して3ヶ月を超えて入院している。

受給者本人又は扶養義務者等の所得が、所得制限額以上のとき。

月額26,940円(平成30年4月分から)

この手当は、年金とおなじに物価スライドにより額の改定があります。

2017年度で受給者は227人です。

そのうちの要介護4,5の方の人数は、現在調査中です。



ホームページを見ると要介護4・5の言葉がありませんから「わが家は対象ではない」と思ってしまうのではないのでしょうか。

また、支給制限に施設とありますが、グループホームや有料老人ホーム、サービス付き高齢者住宅は介護保険上は「施設」ではなく在宅扱いです。

一人ひとり、個別に状況を細かく確認して判断するようですので、要介護4・5で在宅の方が全て対象になるわけではありませんが、介護負担が少しでも軽減出来れば助かると思います。

問い合わせめたらと思います。

障害者福祉課障害サービス係3802-3111(内線:2683)



恵方巻き...戦前に大阪の寿司商組合がはじめ、戦後に海苔問屋協同組合と一緒に「幸運巻寿司」として売り出したのがきっかけとか。

1989年に広島県のセブンイレブンが「恵方巻き」として売り出し、2000年以降に全国に広まったようです。

荒川2丁目在住の矢ヶ部昭彦さんから『画業50年作品集』の絵ハガキ(ポストカード)をいただきました。荒川の風景もありましたのでご紹介します。カラー印刷ではなく残念です



公園の秋 30号P 荒川区



猫の居る風景6月

二丁目新雪 30号F 荒川区



私が小学生の頃は紙芝居屋さんをやっていて、自分で黄金バッドなどの絵を描いていたように記憶しています。その頃の作品が残っていたらと、今になって思います。

NHKの連ドラ「まんてん」主人公の姉の夫役：要潤さんも画家ですが、絵画など才能のある人に憧れますね。

ここから、これから、今から
絵は独学、お金も無ければ才能もないこの私が
今日まで来れたのは、父と母からもらった意地と感、両親に唯感謝。
ずっと側に居てくれる嫁さんに感謝。
このポストカードが出せることに感謝。
感謝、感謝の71才

佐賀悠悠 30号F 佐賀県鹿島市

- | | |
|-------|--|
| 1947年 | 佐賀県に生れる |
| 1973年 | 和光大がk芸術科卒業 |
| 1978年 | ル・サロン展 銀賞 |
| 1981年 | 日本風景美展 金賞 |
| 1991年 | 東京都公立学校教職員美術展
教育委員会賞 |
| 1997年 | アートボックス出版大賞展 大賞 |
| 1999年 | 京都美山絵画コンテスト 佳作賞 |
| 2000年 | 東京都公立学校教職員美術展
~2005年 美術展賞 |
| 2008年 | 第2回東北の建築を描く展 大賞 |
| 2010年 | 東光会小品の部 努力賞
第18回マスターズ大賞展 大賞
第4回サムホール公募展 大賞 |
| 2013年 | 近代日本美術協会春季展 大賞 |
| 2014年 | 梅軒五郎芸術賞
第1回全国絵画公募展 佳作賞 |
| 2016年 | 国際現代水墨画展
神戸市教育委員会賞 |
| 2017年 | 日本の抒情歌を描く全国公募絵画展
抒情歌大賞 |
| 2018年 | 草加孝原展 佳作賞 |
| 現在 | フランス芸術協会 ル・サロン会員
NPO日本民家再生協会 友の会会員
美術教育を進める会会員 |

私の父は晩年、油絵・水彩画をやっていました。我が家に錦糸町公園とバラの絵の2枚が残っています。

ご迷惑だったかもしれませんが最後の入院前には交番やスーパーなどに絵を配って歩いていた。

藝大との連携10周年記念事業

参加型親子コンサート
「打楽器って、おもしろい」

期 日 2月23日出

時 間
▶午前の部…午前11時～11時45分
(開場は午前10時30分)
▶午後の部…午後1時～1時45分
(開場は午後0時30分)

場 所 ゆいの森あらかわゆいの森ホール

対 象 区内在住・在勤・在学中、小学生以下のお子さん
と保護者

定 員 各120人(抽選)※1組5人まで

出 演 東京藝術大学音楽学部打楽器専攻生

費 用 無料 締切り 1月31日(休)必着

お問合せ：文化交流推進課3802-3111内線2521

ゆいアート展
～アートがむすぶ
ココロつながる

さまざまな立場の人が、お互いを尊重しながら共生する社会を目指し、芸術文化活動を通じて交感する展覧会です。
今回は、東京藝術大学の連携事業で制作した作品等を展示します。

期 間 2月22日(金)～3月21日(祝)

時 間 午前9時30分～
午後8時30分

場 所 ゆいの森あらかわ1階エントランスホール

内 容
▶区立幼稚園児の作品
▶連携10年のあゆみ

豚しゃぶ&温野菜サラダ

豚バラしゃぶしゃぶ用・カブ・ブロッコリー・サツマイモ・ユズの皮の細切り・だし昆布

A(酢・ユズのしぼり汁・ごま油・醤油各大1と砂糖小1の割合で)

カブは皮をむき、くし形に切る。ブロッコリーは小房に分け、サツマイモは皮付きのままいちょう切り、肉は5cm程の長さに切る。

鍋に昆布と水を入れて煮立て、肉をしゃぶしゃぶしてザルに上げ、別の鍋でサツマイモ、カブ、ブロッコリーの順に塩少々でゆでる。

皿に を盛り合わせ温泉卵をのせ、ユズの皮を散らして、混ぜたAをかける。

美味しかった!!温泉卵は半熟卵でもOK



また、レユニオン島に暮らす三男の妻のお父様は芸術家で、我が家にも絵画をいただきました。



額の部分も全て手作りです。家の中にこうして絵が飾ってあると、心豊かになりますね。

荒川区美術連盟新年会に伺いましたが、「自分の作品を展示する場所がない。特に大きな作品」とおっしゃっていました。

区内美術館建設はなかなか...ですが、どこかで工夫できないか検討してみたいと思います。

